Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Журавленок» г.Надыма»

Перспективное планирование по хореографии в детском саду

(5-7 лет)

подготовила

Справникова Евгения Николаевна

Педагог дополнительного образования

2015 год

**Перспективное планирование содержания работы по программе «Весёлые горошины» с детьми 5-6 лет 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Тема | Содержание занятия | Кол-во  часов |
| 1. | Сентябрь-Октябрь- Ноябрь | Ритмика  Ориентировка в пространстве | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков:  - темп движений,  - форма и фразировка,  - метр,  - передача ритмического рисунка | 3 |
| Упражнения на развитие умений самостоятельно находить свое место в зале.  - перестроение в круг  -пары по линии танца  - шеренги, колонны  - маленькие круги | 3 |
|  |  | Элементы основ классического танца  Партерный экзерсис | Элементы классического танца:  - позиции ног (1, 2, 3, 6),  - позиции рук (подг., 1, 2, 3),  -demi-plie  -battement tendu  - battment jete  Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц | 3  2 |
| Элементы народно-сценического танца  Коммуникативные игры-танцы  Танцевальные композиции, танцы | Танцевальные элементы и композиции:  - положение рук,  - положение рук в парах,  Ходы:  - простой,  - боковой,  - танцевальный,  - подскоки,  Притопы:  - одной ногой,  -тройной,  Хлопки:  - одинарные,  - тройные,  Плясовые элементы:  - « ковырялочка»  - « моталочка»  - выставление ног на пятку  - удары каблуком  - пружинящие движения  - полуприсядка  - хлопушки для мальчиков  Упражнения на развитие плавных, мягких движений рук  Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы.  «Здравствуйте»  «Найди себе пару»  «Ищи»  «Эхо»  «Хлопки»  «Маленький танец»  -Музыкально-ритмические композиции и этюды на осеннюю тему  - хороводы  -танцевальные импровизации  - хоровод с платочками  - музыкально-ритмическая  Композиция «Веселые  путешественники»  - Финский танец  - музыкально-пластические  этюды  - Веселая зарядка | 4  2  4 |
| 2. | Декабрь- Январь- Февраль | Ритмика  Элементы основ классического танца  Партерный экзерсис | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков:  - темп движений,  - форма и фразировка,  - метр,  - передача ритмического рисунка  Экзерсис у опоры:  - позиции ног (1, 2, 3,6),  - позиции рук (подг., 1, 2, 3),  - -demi-plie  -battement tendu  - battment jete  - Passe par terre  -releve на полупальцы  Классический этюд  Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц | 3  3  2 |
| Ориентировка в пространстве  Элементы народно-сценического танца  Элементы бального танца  Коммуникативные игры-танцы  Танцевальные композиции, танцы | Переходы:  - круг, полукруг  - колонна по одному, по два, по четыре  - круг, два круга  - цепочка, змейка  - круг, звездочка  - шахматное построение  Танцевальные элементы и композиции:  - положение рук  - положение ног  Ходы:  - шаг с каблука  - подскоки  - боковой  Плясовые элементы:  - « ковырялочка»  - « моталочка»  - выставление ног на пятку  - удары каблуком  - пружинящие движения  - полуприсядка  Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений.  Ходы:  - бытовой  - танцевальный  - положение рук  - реверанс  - шаги в повороте  Положение корпуса, головы, плеч, ног.  Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы  - «Найди пару»  - «Здравствуйте»  - «Круговой галоп»  - «Смени пару»  -Новогодняя полька  - «Гномики»  -« Звездочки»  -«Новогодние игрушки»  - «Веселая зарядка»  Фигурный марш | 3  5  4  2  5 |
| 3. | Март-Апрель-Май | Элементы основ классического танца  Партерный экзерсис | Экзерсис у опоры:  - позиции ног (1, 2, 3,6),  - позиции рук (подг., 1, 2, 3),  - -demi-plie  -battement tendu  - battment jete  - Passe par terre  -releve на полупальцы  Классический этюд  Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц | 3  2 |
|  |  | Элементы народно-сценического танца | Элементы русского народного танца.  Элементы танцев народов мира | 4 |
| Элементы бального танца | Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений.  Ходы:  - бытовой  - танцевальный  - положение рук  - реверанс  - шаги в повороте  -«окошечко»  -«дорожка»  -элементы вальса  Положение корпуса, головы, плеч, ног. | 4 |
|  |  | Элементы современного танца | Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног | 4 |
|  |  | Коммуникативные игры-танцы | Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы  - «Смени пару»  - «Затейники»  - «Ручейки»  - «Буги-вуги» | 2 |
|  |  | Танцевальные композиции, танцы | Танцевальные композиции с предметами  «Помощники»  Хоровод «Весна – Красна»  Вальс – Марш  «Барбарики»  - «Все мы делим пополам»  - «Похлопаем в ладоши»  «Коротышки»  Повторение изученных танцев, композиций по выбору. | 5 |
|  |

**Перспективное планирование содержания работы по программе «Весёлые горошины» с детьми 6-7 лет 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Тема | Содержание занятия | Количество часов |
| 1. | Сентябрь-  Октябрь-Ноябрь | Ритмика | Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности:  - темп движений,  - форма и фразировка,  - метр,  - передача ритмического рисунка | 2 |
|  |  | Элементы основ классического танца  Партерный экзерсис | Закрепление пройденного материала  Экзерсис у опоры:  - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6),  - позиции рук (0, 1, 2, 3)  - -demi-plie  -battement tendu  - battment jete  - Passe par terre  -releve на полупальцы  Классический этюд.  Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц | 3  2 |
|  |  | Ориентировка в пространстве | Закрепление пройденного материала.  Переходы:  - круг, полукруг  - колонна по одному, по два, по четыре  - круг, два круга  - цепочка, змейка  - круг, звездочка  - шахматное построение  -фигурный марш  -клубок  - по линии танца | 3 |
|  |  | Элементы народно-сценического танца | Закрепление изученных элементов.  Ходы:  - простой  - переменный  - боковой «гармошечка»  - шаркающий  Плясовые элементы:  - « ковырялочка»  - « моталочка»  - припадание  Комбинации танцевальных элементов по кругу:  - полька  - боковой галоп в парах  Танцевальные композиции | 4 |
|  |  | Элементы бального танца | Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений.  Закрепление пройденного материала.  - pas balance  - променад | 2 |
|  |  | Коммуникативные игры-танцы | Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии.  - «Смени пару»  - «Эхо»  - «Приглашение»  - «Репка»  - «Затейники» | 2 |
|  |  | Танцевальные композиции, танцы | Русский народный танец:  - особенности хореографии,  - особенности костюма  Музыкально-пластические этюды  - «Казачьи гулянья»  - «Хоровод тройками»  - Полька | 5 |
|  |  |
| 2. | Декабрь-Январь-Февраль | Ритмика  Элементы основ классического танца  Партерный экзерсис | Развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной выразительности:  - темп движений,  - форма и фразировка,  - метр,  - передача ритмического рисунка  - жесты  - мимика  Повторение пройденного материала.  - releve в 1, 2, 3 позициях  - I port de bras  Классический этюд  Упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц  Корригирующие и вспомогательные упражнения для осанки | 2  3  1 |
| Элементы народно-сценического танца  Элементы бального танца  Элементы современного танца  Коммуникативные игры-танцы  Танцевальные композиции, танцы | Закрепление пройденного материала.  Элементы русского народного танца  Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений  Закрепление пройденного материала  - Pas Plissé  - Pas Chasse  - элементы полонеза  Танцевальные элементы на развитие ритмичности, пластики, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения.  Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии.  - «Круговой галоп»  - «Делай как я»  - «Иголка с ниткой»  - «7 фигур»  - «приглашение»  Закрепление двигательных навыков, воспитание потребности выступать перед публикой.  - «Новогодняя полька»  - «Звездочки  - «Новогодняя дискотека»  - «Гномики»  - «Журавушки»  - Финская полька | 3  4  3  2  6 |
| 3. | Март-Апрель-Май | Элементы основ классического танца  Партерный экзерсис  Ориентировка в пространстве  Элементы народно-сценического танца  Элементы бального танца  Элементы современного танца  Коммуникативные игры-танцы  Танцевальные композиции, танцы | Закрепление пройденного материала.  - releve в 1, 2, 3 позициях  - I port de bras  - Battement releve lent  - Battement fondu  Классический этюд.  Вспомогательные и корригирующие упражнения.  Закрепление пройденного материала. Переходы:  - круг, полукруг  - колонна по одному, по два, по четыре  - круг, два круга  - цепочка, змейка  - круг, звездочка  - шахматное построение  -фигурный марш  -клубок  - по линии танца  - сложные фигурные перестроения  Закрепление пройденного материала.  Элементы русского народного танца.  Элементы танцев народов мира.  Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений  Закрепление пройденного материала.  - менуэт (основные движения)  - гавот (приглашение)  - элементы вальса  - элементы танго  Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног:  - координация движений  - спираль  - волна вперед, боковая  - припадание  - маятник  Танцевальные композиции.  Развитие нравственно-коммуникативных навыков, развитие музыкальной памяти, развитие образного восприятия музыки, умение передавать в движениях, создание условий для импровизации движений, развитие эмоциональной сферы, воображения, фантазии.  - «Смени пару»  - «Эхо»  - «Цветы и бабочки»  - «Воробьи и журавушки»  - Канон  Упражнения с предметами.  - Вальс  - Танго  - «Барбарики»  - «Джентльмены»  - «Помощники»  - «Коротышки»  - «Переменка»  Работа по репертуарному плану.  Творческий отчет | 3  1  3  3  4  3  2  6  3 |

**Список использованной литературы**

1.Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: «Муз. Украина», 1985.

2.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с. + вкл.

3.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.