|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение*** ***детский сад комбинированного вида*** ***«Золотой петушок»***

|  |  |
| --- | --- |
|  УтвержденаПриказом № 68 от 16.05.2017 г.Директора МАДОУ «Детский сад «Золотой петушок»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Коршуновой |   |

**Парциальная программа дополнительного образования****«ДО-РЕ-МИ»** **(по постановке певческого голоса у детей дошкольного возраста)****Срок реализации программы 3 года****для детей от 4 до 7 лет**http://ds166.centerstart.ru/sites/ds166.centerstart.ru/files/12345.png*Разработчик программы Худякова Г.А.* *Музыкальный руководитель**МАДОУ ДС КВ «Золотой петушок».*г.Новый Уренгой2016 г. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. Актуальность
	2. Теоретические основы программы
	3. Цели и задачи программы
	4. Принципы построения программы
	5. Условия реализации

 **2. УЧЕБНО – ТЕМПАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

 2.1. Планирование образовательной деятельности

 **3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**

 **ПРОЦЕССА**

3.1. Методы и формы работы с детьми

3.2. Пути реализации программы

3.3. Структура занятия

 **4. МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

 **ПРОГРАММЫ**

 4.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы

 4.2. Методика оценки планируемых результатов освоения

 образовательной программы

 **5. ЛИТЕРАТУРА**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. **АКТУАЛЬНОСТЬ**

 Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

В Российской системе дошкольного образования произошли определенные положительные перемены в плане обновления содержания образования и воспитания детей. Наряду с типовой программой воспитания детей в детском саду, появились новые комплексные образовательные программы: "Развитие", "Радуга", "Детство" и многие другие, где разделы музыкального воспитания получили обновленное содержательно-методическое обеспечение.

Анализ программ выявил, что задачи музыкального воспитания остались прежними. Авторами недостаточно уделяется внимание работе по постановке певческого голоса у воспитанников. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса дошкольников нет.

 Дошкольный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с музыкой. Музыка обладает свойством вызвать активные действия ребенка, т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. В детском саду обучают пению музыкальные руководители, но, сожалению, в последние годы в детских садах осталось немного компетентных педагогов, уделяющих внимание развитию детского голоса. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребенка. И в результате мы слышим крикливое, фальшивое пение под фонограмму или под громкий аккомпанемент, заглушающий голос дошкольников. Отметим, что это не только некрасиво, неправильно, но и вредно для здоровья детей.

 Данная программа – это синтез уже известных программ и технологий таких известных педагогов как К.Тарасова, О.В.Кацер, Д.Е.Огороднов, и др.

 Отличие же программы в том, что в ней используется принцип сквозного воспитания. Вокальная группа, занимающаяся по данной программе – разновозрастная, в неё входят дети от 4 до 7 лет. Таким образом, у младших детей есть возможность ориентироваться на умения более старших детей, брать с них пример, прислушиваться к звучанию их голосов, у старших – есть возможность передавать свой опыт малышам, научить тому, что знают сами, возможность опекать и показывать маленьким детям к чему нужно стремиться.

* 1. **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ**

 Дошкольный возраст – это особенный период в развитии ребенка.

Во-первых, строение голосового аппарата детей с 3 до 7 лет отличается физиологически от строения голосового аппарата школьников. У детей дошкольного возраста связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное, поэтому они часто делают вдох в середине слова или музыкальной фразы, тем самым, нарушая целостность мелодии песни. По данным профессора М.Г. Грачевой голосовая мышца развивается у детей от 5 до 12 лет и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краёв, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного отношения.

Во-вторых, возможности малышей ограничены, их голоса не совершенны, быстро утомляются. Дети не могут долго и громко петь. Поэтому необходим продуманный подбор музыкального материала – репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей, т.е. певческому диапазону.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос ребенка.

В – третьих, малыши поют «говорком», у них отсутствует напевность. Старшие дети могут петь напевно, лишь иногда проявляют крикливость и напряженность. В практике работы с детьми дошкольного возраста я обнаружила, что среди воспитанников встречаются дети, имеющие задатки и способности к пению. У них достаточно сформирован голосовой аппарат, развито чувство ритма, они могут чисто интонировать мелодию.

 Голосовой аппарат является не только исполнителем, но и в такой же мере участником формирования музыкального слуха и памяти. Что же касается дошкольников, то чаще всего у них не плохой слух, а плохая координация слуха и голоса. Что и ведет к неправильному голосообразованию. Обучение же правильному пению с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос, и память. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в пении, что заряжает его жизненной энергией.

 При помощи пения проходит ничем не заменимая работа по культуре речи, т.к. без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Следует отметить, что для правильного функционирования голосового аппарата важное значение имеет активная работа артикуляционных органов. Это раздел, с которого нужно начинать работу по обучению детей пению, т.к. подвижность артикуляционного аппарата одно из главных составляющих. Благодаря активности артикуляции активизируется и дыхательная мускулатура, а значит, нельзя обойти вниманием и певческое дыхание. Как правило, у дошкольников не развито чувство опоры, а дыхание поверхностное, ключичное, поэтому при глубоком вдохе они поднимают плечи вверх. В первую очередь необходимо познакомить ребенка с реберно-диафрагмальным дыханием. Великие итальянские мастера вокала говорили: «Пение – есть дыхание». Для развития же правильного дыхания существует масса упражнений.

 Резюмируя вышесказанное, передо мною встал вопрос: как решить проблему постановки певческого голоса у дошкольников?

Для успешного обучения дошкольников пению необходимо сформировать у детей навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные навыки.

Певческая установка – это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть (стоять) прямо, не поднимая плеч, стул должен соответствовать росту ребенка.

 Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким, бесшумным, а выдох – медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом нужно следить за положением языка, губ, свободным движением нижней челюсти.

Развиваются и все другие музыкальные способности — тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении, конечно же, происходит и общее развитие ребенка — формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем. Поскольку пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.
В противном случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, у него устает голос, который будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут возникнуть серьезные заболевания голосового аппарата. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Считал, что если ребенка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.

Та же мысль неоднократно подчеркивалась и в работах исследователей (И.И. Левищова, В.А. Б Гадурова, Е.А. Аркина, Е.И. Алмазова и др.), посвященных детскому певческому голосу. Ученые считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.
 О необходимости проведения специальной работы по постановке певческого голоса на занятиях в детском саду писали в разные годы и педагоги-практики Н.А. Метлов, Е.С. Маркова, Е.П. Иова Е.М. Дубянская, Р. Краснобродская и др., предлагая очень интересные приемы, способствующие формированию певческого звукообразования, чистоты интонирования, дикции.

 Однако в сегодняшней практике музыкально воспитания педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов в собственном смысле этого слова. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом.

 Этому много причин, в том числе отсутствие специальной методики постанов певческого голоса дошкольника. Она, к сожалению, не создана до сих пор, что наносит серьезный ущерб не только певческому и общему музыкальному развитию детей, но и их здоровью.

Сложность ситуации заключается не только в том, что методика постановки певческого голоса - самая тонкая и сложная в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности, но и в том, что ее реализация предполагает владение педагогом своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать песни детям. Для того, чтобы научить детей петь, сформировать у них основные певческие навыки, педагог должен понимать базисные механизмы вокализации и обладать особой способностью – вокальным слухом, чтобы услышать правильно ли поет ребенок и как его нужно поправить.

 Особенность программы в том, что развитие голосового аппарата ребенка начинается на самой ранней ступени развития ребенка.

* 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Основной **целью работы** является **постановка певческого голоса** дошкольника как средство развития музыкальных способностейна основе природных задатков, формирование основ музыкальной культуры с целью становления полноценной **творческой личности** ребенка.

**Задачи:**

- расширение диапазона голоса дошкольного возраста и формирование его естественного звучания.

- организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок.

 - совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;

- формировать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через пение;

- учить понимать и любить музыкальную культуру;

- развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

Программа рассчитана на 3 года обучения с детьми 4 – 7 лет.

Занятия по постановке певческого голоса проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 по продолжительности непосредственно образовательной деятельности детей дошкольного возраста. С детьми 4 – 5 лет занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня – 20 мин; с детьми 5 – 6 лет занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня – 25 мин; с детьми 6 – 7 лет занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня - 30 мин.

* 1. **ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

-последовательность и системность – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий (2 раз в неделю). Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.

-доступность и индивидуализация – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий

-постепенное усложнение материала – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.

-сознательность и активность – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

-повторяемость материала – только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

-наглядность – безукоризненный практический показ движений педагогом.

 Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

* эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
* развитие познавательного интереса у ребёнка,
* развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
	1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В образовательном учреждении созданы достаточные условия для занятий с детьми по постановке певческого голоса.

 Имеется просторный музыкальный зал, оборудованный музыкальным инструментом (пианино), музыкальным центром, минидекой, микрофонами для сольного пения, видео-магнитофоном, компьютером и другим оборудованием.

 Музыкальным руководителем подготовлены разнообразные музыкально – дидактические игры, наглядно – демонстрационные пособия, тренажеры.

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

В соответствии с логикой освоения материала программа рассчитана на три года обучения, занятия строятся по принципу увеличения объёма действий детей в зависимости от года занятий.

1. ***«Музыкальный букварь»*** — это первый год обучения детей (средняя группа 4 -5 лет):

Цель : формирование музыкально – слуховых представлений.

В процессе занятий первого года обучения у детей формируются элементарные вокальные приемы, развивается умение чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов; формируются вокально-хоровые навыки и навыки музыкально-ритмических движений.

2 «Музыкальная грамота» — второй год обучения (старшая группа 5-6 лет):

Цель : освоение ориентировано – тембровой, ритмической и мелодической ступени.

Особенность и своеобразие данного этапа программы заключается в том, что музыкально-вокальный материал постоянно обновляется за счёт авторских переработанных песен для детей, а также за счёт новых произведений.

В процессе занятий на данной “ступеньке” у детей осуществляется переосмысление полученных ранее умений и навыков на новом конкретном музыкально-вокальном материале; происходит дальнейшее уточнение понятий “лад” и “тональность”; происходит дальнейшее развитие вокального исполнительства; развитие вокально-дуэтных навыков и навыков музыкально-ритмических движений; формируется устойчивый интерес к музыкальному искусству.

3 «Исполнительское мастерство» — третий год обучения (подготовительная группа 6-7 лет):

Цель : формирование умения импровизировать в песенном творчестве.

 В процессе занятий по данному разделу у детей происходит усвоение уже известных понятий на новом уровне за счёт использования новой музыкальной терминологии и дальнейшее освоение основных элементов вокальной деятельности в концертных программах.

Освоению содержания программы способствуют:

 а) специальная типология игр-упражнений для детей, предполагающих развитие основополагающих для вокальной деятельности процессов (внимание, память, воображение), комплекса музыкальных способностей (вокально-слуховая и музыкально-двигательная координация, дифференциация слуховых ощущений);

 б) постоянно обновляющийся и расширяющийся музыкально-вокальный репертуар, подобранный с учётом природосообразности детского возраста, возможностей и интересов детей.

Для формирования положительной мотивации у детей занятия по данной программе могут быть вариативными в зависимости от структуры и содержания (доминантные, тематические, комплексные) и включать отдельные или все виды музыкально-вокальной деятельности.

* 1. **ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 этап - подготовительный— это первый год обучения детей (средняя группа 4-5 лет):

Цель: формирование музыкально - слуховых представлений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления работы | Методы и приемы работы | Количествочасов |
| Работа над дыханием при пении | Игровые упражнения на развитие дыхания («животик» «ныряльщики») | 36 часов |
| Артикуляция (дикция) | Проговаривание скороговорок, попевок, чистоговорок, артикуляционная гимнастика. Правильное формирование гласных и согласных. | 36 часов |
| Навыки мелодики  | Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов при помощи распевок. Развитие музыкального слуха и голоса. | 36 часов |
| Звуковысотный слух | Вокальные упражнения, работа с регистрами (низкий, средний, высокий). | 36 часов |
| Эмоциональная отзывчивость | Работа над характером музыкального произведения. Артистичность исполнения. | 24 часа |
| Индивидуальное пение | Работа над репертуаром, работа с микрофоном. | 9 часов |

2этап - основной — второй год обучения (старшая группа 5-6 лет):

Цель: освоение ориентировано - тембровой, ритмической и мелодической ступени.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления работы | Методы и приемы работы | Количество часов |
| Работа над дыханием при пении | Игровые упражнения на развитие дыхания («животик» «ныряльщики») | 36 часов |
| Артикуляция (дикция) | Проговаривание скороговорок, попевок, чистоговорок, артикуляционная гимнастика. Правильное формирование гласных и согласных. | 36 часов |
| Навыки мелодики  | Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов при помощи распевок. Работа над звукоизвлечением. Развитие музыкального слуха и голоса. | 36 часов |
| Звуковысотный слух | Вокальные упражнения, работа с регистрами (низкий, средний, высокий). | 18 часов |
| Сила и долгота звука | Игровые упражнения. Вокальные упражнения. | 18 часов |
| Эмоциональная отзывчивости | Работа над характером музыкального произведения, эмоциональность исполнения. Работа над смысловыми установками произведения. | 18 часов |
| Индивидуальное пение | Разучивание песен, работа с микрофоном, фонограммой. | 9 часов |
| Ритмическое чутьё | Игровые упражнения с движениями. | 18 часов |
| Ансамблевое пение | Работа над ансамблевым исполнением и умением слышать и слушать друг друга. | 9 часов |

Зэтап - закрепляющий — третий год обучения (подготовительная группа 6-7 лет):

Цель: формирование умения импровизировать в песенном творчестве.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления работы  | Методы и приемы работы | Количество часов |
| Работа над дыханием при пении | Игровые упражнения на развитие дыхания («животик» «ныряльщики») | 36 часов |
| Артикуляция (дикция) | Проговаривание скороговорок, попевок, чистоговорок, артикуляционная гимнастика. Правильное формирование гласных и согласных. Развитие артикуляционной позиции голоса. | 36 часов |
| Навыки мелодики  | Пропевание распевок, работа над звукоизвлечением. Развитие музыкального слуха и голоса. Ровность звука. | 36 часов |
| Звуковысотный слух | Вокальные упражнения. | 18 часов |
| Сила и долгота звука | Игровые упражнения. | 18 часов |
| Эмоциональная отзывчивость | Работа над характером музыкального произведения. Артистичность исполнения. | 18 часов |
| Индивидуальное пение | Разучивание песен, работа с микрофоном, фонограммой. | 18 часов |
| Ритмическое чутьё | Игровые упражнения с движениями. | 9 часов |
| Ансамблевое пение | Работа над ансамблевым исполнением и умением слышать и слушать друг друга. | 9 часов |
| Самостоятельная концертная деятельность | Работа над показательным выступлением. | 4 часа |

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**
	1. **МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин); теория амплификации и самоценности дошкольного периода в жизни ребёнка (А.В.Запорожец); теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А.Венгер); теория развития детского творчества (Л.С.Выготский); основные положения теории развивающего обучения (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин); теория и методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, К.В.Тарасова).

На занятиях по вокалу используются традиционные методы педагогического воздействия:

1. Музыкальное сопровождение как методический прием.

2.Наглядно-зрительный метод

3.Словесный метод

На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу – обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкального искусства, к ним относятся:

Метод *Создание ситуаций успеха*

Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и

Метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к пению.

Метод *создания проблемных ситуаций*

Метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера)

 Метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей.

 Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень*

 Основной формой проведения занятий по программе “Музыкальные ступеньки” является игра.

* 1. **ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа имеет определённую логику освоения учебного материала: первоначальная подготовка голосового и артикуляционного аппарата ребенка к исполнению песен; на следующем этапе происходит формирование голосового диапазона, ориентация детей в средствах выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в концертных постановках; на третьем этапе продолжается работа по расширению и развитию певческих навыков ребенка, формированию базовых знаний о появлении и становлении исполнительского (певческого) искусства, в том числе классического и современного.

Содержание занятий нацелено на развитие певческого дыхания и артикуляционного аппарата ребенка, овладение восприятием музыкального произведения и его анализ; на ориентацию детей в средствах музыкальной (певческой) выразительности, основанных на вокальных и музыкально - ритмических импровизациях, а также на освоение детьми вокальными и музыкально-ритмическими компонентами музыкально-сценической деятельности; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

* 1. **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

 Каждый вид задания имеет свою структуру, состоящую из конкретного состава действий, используемых средств, перечня вариантов игр и упражнений с указанием программных задач.

Структура занятий:

1 . Массаж лицевых мышц

Цель - помогает расслабить мышцы лица, (нижнюю челюсть)

2.Упражнения на дыхание.

Цель - помогают восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания, что характерно для народного пения.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки, пестушки)

Цель - помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогают правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы; знакомят с богатством русского языка

4. Основная часть - вокальная работа

Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией и т.д.)

 5.3авершающая часть (музыкально – дидактические игры, песенные импровизации)

1. **МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
	1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

 К концу обучения у дошкольников должны сформироваться следующие навыки:

1. Ребенок выразительно, искренне исполняет понятные, интересные ему несложные песни.

2. Овладел необходимыми вокальными навыками, а именно:

- петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;

- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;

- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

3. У ребенка четкая дикция, он внятно произносит слова, активно артикулирует;

4. В достаточной степени развиты музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление).

5. Правильно передает направление мелодии (вверх, вниз), различает звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохраняет ритмический рисунок;

6. Отмечает правильное и неправильное пение;

7. У ребенка расширен певческий диапазон, он берет правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы;

8. Дети проявляют устойчивый интерес к музыкальному искусству и соответствующий возрасту уровень музыкальной грамотности, эрудиции и исполнительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений музыкальных жанров (детская песня, эстрадная песня, классическая музыка, опера, оперетта, мюзикл и др.).

* 1. **МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Контроль за развитием музыкальных и творческих способностей детей осуществляется в форме тестовых заданий на основе исследования К.Тарасовой и И.Владимировой.

Основным объектом исследования по данной программе является примарный диапазон, который включает: примарную речевую зону и примарный диапазон певческого голоса.

Диагностические занятия проводится индивидуально. Педагог приглашает ребенка в музыкальный зал и на фоне
положительного эмоционального общения с ним задает несколько тестовых заданий.

 По итогам диагностики составляется таблица и графики на каждого ребенка, что помогает наглядно выявить положительную динамику развития этого певческого навыка.

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И ребенка | Артикуляция | Навыки мелодики | Звуковысотный слух | Идивидуальное пение | Итог  |
|  | Четкое проговаривание текста | Правильное формирование гласных и согласных | Ровность звукоизвлечения | Наличие певческого слуха | Правильное звукоизвлечение | Чистота интонирования | Работа с микрофоном | Эмоциональная отзывчивость |  |

Второй год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | артикуляция | Навыки мелодики | Звуковысотный слух | Ритмичич. чутье | Индивидуальное пение  | Ансамблевое пение | итог |
|  | Четкое проговаривание текста | Артикуляционная позиция голоса | Ровность звукоизвлечения | Наличие певческого слуха | Правильное звукоизвлечение | Воспроизведение в хлопках, притопах ритмические рисунки | Чистота интонирования | Работа с микрофоном | Умение слышать и слушать друг друга | Эмоциональная отзывчивость |  |

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ ребенка | артикуляция | Навыки мелодики | Звуковысотный слух | Ритмичич. чутье | Индивидуальное пение  | Ансамблевое пение | Концертное выступление | итог |
|  | Четкое проговаривание текста | Артикуляционная позиция голоса | Ровность звукоизвлечения | Наличие певческого слуха | Правильное звукоизвлечение | Воспроизведение в хлопках, притопах ритмические рисунки | Чистота интонирования | Работа с микрофоном | Умение слышать и слушать друг друга | Эмоциональная отзывчивость | Самостоятельная деятельность  |  |

 Формой отчётности также являются открытые занятия для родителей, творческие работы детей, праздники, концерты, музыкальные спектакли.

1. **ЛИТЕРАТУРА**
2. Афонькина С, Рузина М,Пальчиковые игры. Издательский дом «Кристалл», СПб 2000г.
3. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», // «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск: ТетраСистемс, 2007.
5. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития голоса. Ярославль «Академия развития» -1999.
6. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». М.: Издательство «Музыкальная палитра», 2000.
7. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» // «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
8. Коротаева С., статья «Голосовые игры», //«Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32
9. Металиди Ж., А.Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П -1999г.
10. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
11. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997.
12. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
13. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио). -С-Пб -1997
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Издательство Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
15. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
16. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
17. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит» С-П -2005г.
18. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г.