

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Колобок»

АУКЦИОН ИДЕЙ
для творческих родителей

Волшебные КРАСКИ 3 - 5 лет



Воспитатель с правом преподавания изобразительности:
Филимонова Наталья Валентиновна

Уважаемые взрослые!

Все дети любят рисовать. Однако рисование карандашами, кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получит возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования.

В работе с дошкольниками можно использовать разные техники беспредметного рисования: оттиск, тычковое рисование, кляксографию, набрызг, рисование мыльными пузырями, рисование пальчиками, ладонью, нитями и др.

Рассмотрим возможность работы с ребенком в технике, основанной на применении различных «печаток». Этот вид рисования не требует никаких специальных навыков, он основан на оттиске готовых форм, смазанных краской («печатку» можно просто обмакивать в краску или прижимать к смоченной краской «штемпельной подушечке» - плоскому кусочку поролона, смоченному нужной краской; а можно смазывать «печатку» краской или красками, специально подбирая их сочетание). Печатку можно сделать из ватной палочки, пробки от бутылки (ее можно заменить кусочком сырого картофеля той же формы), спичечного коробка, ластика, кусочка поролона, кусочка смятой бумаги, древесного листа, а можно просто использовать жесткую клеevую кисть, которую обмакивают в густую гуашь и рисуют в технике «тычок жесткой полусухой кистью» - техника разделенного мазка (в переводе с французского «пуантилизм», от фран. point—точка). Эта техника основана на законе смешения, слияния цветов маленьких разноцветных точек, рассматриваемых с некоторого расстояния. В своем творчестве этот прием часто использовали художники-импрессионисты. Точки могут быть очень мелкими, а могут быть крупными, как отдельные мазки или отпечатки (например, отпечатки ладони). Эту технику можно использовать в работе с совсем маленьким ребенком, но она может привлекать ребенка и более старшего возраста (ведь писали же в этой технике такие мировые знаменитости, как Жорж или Поль Синьяк, картины которых теперь стоят баснословных денег).

Последовательность работы:

Точки (оттиски) наносят на предварительно сделанный (намеченный) рисунок. Используя рекомендованный вид «печатки», ребенок дополняет контуры рисунка ее оттисками. Удобно использовать густую гуашь, обмакивая в нее «печатку». Кроме «печатанья» («тычка») можно использовать «растяжку»: скольжение «печаткой по листу—получаются красивые перистые облака, морские волны, дождевые струи.

Затем, когда рисунок подсохнет, можно немного дополнить его, придавая ему законченность: дорисовывать кистью или фломастером глаза, ветки или мелкие детали, придающие рисунку выразительность.

Можно использовать и другой прием: перенести рисунок на тонкий картон, взрослый вырезает его изнутри по контуру. Затем вырезанный контур накладывается на лист бумаги для рисования, ребенок обводит его изнутри карандашом, а затем заполняет его оттисками. В этом случае ребенку не столь важно следить за краями контура, шаблон снимается, и на листе остается только контур, заполненный оттисками. Важно только не сдвигать шаблон во время работы. Сделанный таким образом шаблон можно будет в дальнейшем использовать для рисования в другой технике: набрызг.

В дальнейшем, используя эту технику, ребенок может самостоятельно придумывать сюжеты для изображения, вплоть до весьма сложных натюрмортов или пейзажей (в духе французских пуантилистов. Выполняя более сложный рисунок, следует помнить, что начинать наносить точки нужно с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

Желательно давать просохнуть каждому цвету, прежде чем накладывать следующий. Нужно не забывать и про передачу светотени. Самые темные и самые светлые точки наносятся в последнюю очередь. В работе, выполненной в такой дробной технике, очень важно, чтобы были «финальные точки» - цельные детали, которые будут держать всю композицию (глаза, перчатки, маска, платок, ветки и др.)

Помните, что рассматривать эти изображения нужно с некоторого расстояния, а если изображение большое, то, отойдя на несколько шагов, - как настоящую картину.

Самостоятельно создавая красивые рисунки, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, испытывают положительные эмоции и внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты».