**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Центр развития ребёнка – детский сад «Белоснежка» п. Пурпе-1 Пуровского района**

**МБДОУ «ЦРР – д/с «Белоснежка» п. Пурпе-1**

**629841, Ямало-Ненецкий автономный округ, Пуровский район, пос. Пурпе-1, м/р-н Ясный д.10 тел./ факс 37-3-31, ИНН № 891101856**

**Сценарий мастер – класс**

**«Искусство оригами, как средство развития мелкой моторики руки»**

Абдрахманова Ю.Г. воспитатель,

высшая квалификационная категория

п. Пурпе-1, 2021 г.

**1.Введение**

Тема: «Искусство оригами, как средство развития мелкой моторики руки»

1.1.Актуальность мастер – класса:

Проблемы речевого развития все актуальнее становятся в наши дни. Каждый педагог знает о роли двигательного центра на речевой в развитии дошкольника, поэтому одной из актуальных задач в педагогической деятельности - это развитие мелкой и крупной моторики руки. А вот средства развития моторики различны. Одно из них – это детское конструирование. Как вид – конструирование из бумаги.

1.2.Цель: познакомить коллег с искусством изготовления поделок в технике оригами (насекомые) и роли данного вида творчества на развитие мелкой моторики руки дошкольника.

1.3.Задачи мастер-класса:

* познакомить коллег с техникой оригами (мастерим насекомых в данной технике);
* провести мастер – класс, с целью демонстрации коллегам, как научить детей изготовлению фигурок насекомых в технике оригами, как можно использовать данные поделки в игре и роли оригами в развитии мелкой моторики руки дошкольника:
* создать условия для поддержки творческого потенциала педагогов; формировать интерес к конструированию из бумаги, художественной деятельности.

1.4.Оснащение:

* панно для выставки, музыкальная колонка, аудиозапись «Весёлые песенки про насекомых», «волшебный сундучок», фигурки насекомых, выполненных в технике оригами;
* демонстрационный материал: образцы педагога – руководителя мастер – класса;
* раздаточный материал: цветная бумага, маркеры, ножницы, технологические карты (для каждого участника мастер-класса).

**2. Основная часть.**

**2.1. Основная идея инновационного педагогического опыта.**

Данный мастер-класс предназначен для педагогов дошкольников в рамках дальнейшего обучения воспитанников (5-7 лет) техникам изготовления фигурок в технике киригами. Данная техника будет способствовать развитию мелкой моторики дошкольников, формировать интерес к организации игровой деятельности.

Участники мастер – класса: педагоги - дошкольники (малая группа 7-15 человек). Данный мастер – класс можно организовать для желающих родителей воспитанников, с целью поддержки творческого потенциала, расширения спектра знаний и умений в области конструирования из бумаги, художественного творчества.

В основе мастер – класса положен исследовательский, деятельностный подходы.

**2.3. Организация деятельности**

Организация деятельности в ходе мастер-класса, описание действий участников образовательного процесса, активные методы и приёмы обучения обозначены в технологической карте (Приложение).

**3.Анализ проведённого мероприятия**

По итогам мастер-класса мастер проводит анализ проведенного мероприятия (рефлексия), продукты мастер – класса оформляются в формате творческой выставки.

**4.Литература.**

И.А.Лыкова «Насекомые из бумаги» (серия «Шаг за шагом»).

Интернет – источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=_ZGEb6N8lnQ&t=6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=d2XOvmDJUO8>

**Приложение**

**Технологическая карта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап, продолжительность** | **Подробное описание**  **активных методов и приемов обучения** | **Описание действий участников образовательного процесса** |
| 1 этап. Мотивационно - ориентировочный;  5 минут. | **«Приветствие». Проблемная ситуация. «Волшебный сундучок» (приём погружения в тему мастер-класса).**  Цель: создать положительный эмоциональный настрой на совместную работу; погружение в тему мастер-класса. | Мастер-класс организован в творческом центре ДОУ, как вариант – это может быть методический кабинет, музыкальный зал или групповое помещение.  Мастер вносит шкатулку - сундучок:  -Вот волшебный сундучок.  Загляни в него, дружок.  Здесь копилка долгих лет.  Здесь и опыт, мастерство, успех.  Для меня важнее его нет! ...  -Добрый день, уважаемые коллеги. Я рада приветствовать Вас на мастер – классе.  -Уважаемые коллеги, вы, наверное, отмечаете, как слабо развита мелкая моторика у детей дошкольного возраста, сколько детей страдают нарушением в речевом развитии. И ведь мы педагоги прекрасно осознаем важности воздействия двигательного центра на речевой. И каждый день мы с Вами простраиваем работу с учетом решения этих двух важных задач в развитии наших воспитанников. Ни каждый малыш с радостью погружается в ту или иную игру по развитию мелкой моторики, но каждый с интересом начнет играть с продуктами своего творчества. Но для этого их на до создать. Один из способов – это было погружение в искусство киригами. Другой – конструирование в технике оригами. Итак, приглашаю Вас вспомнить об искусстве оригами. |
| 2 этап. Поисково-практический;  20 минут. | **Проблемная ситуация «Почему именно данный материал предложен для творчества»**  Цель: активизация поисковой, познавательной активности педагогов,  **Демонстрация вариантов изготовления цветов из бумажных салфеток.**  **Творчество педагогов согласно показу мастера, с опорой на технологическую карту.** | Звучит музыка «Весёлые песенки про насекомых». Мастер открывает волшебный сундучок и вынимает из него бумажные фигурки насекомых, выполненных в технике оригами.  Предлагает их рассмотреть, отметить, из какого материала они сделаны, и почему.  Показ мастера изготовления одной из фигурок.  Педагоги выбирают технологическую карту и погружаются в творческий процесс. |
| 3 этап. Рефлексивно - оценочный (подведение итогов); 5 минут. | **Рефлексия деятельности.**  **Награждение участников.**  Цель: подведение итогов мероприятия; проведение анализа мероприятия; организация творческой выставки. | Мастер анализирует для себя деятельность педагогов, анализируя продукты их творчества (все ли справились с техниками исполнения).  Из творческих работ педагоги с Мастером формируют выставку «Жар - Африка». Желающие педагоги могут обыграть свои фигурки в диалоге. |
| 4 этап. Рефлексия (после мероприятия). | **«Шкатулка добрых пожеланий».**  Цель: проведение анализа мероприятия, выявить впечатления воспитанников о данном марафоне. | По итогам мастер – класса Мастер просит оставить отзыв педагогов. |