**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КОЛОКОЛЬЧИК»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

**(МБДОУ «КОЛОКОЛЬЧИК»)**

**Тема: «Дополнительное образование, как особое образовательное пространство, где расширяются возможности для жизненного самоопределения детей (ярмарка методической продукции)»**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**непрерывной образовательной деятельности с детьми подготовительной группы**

**театрализованная деятельность «Путешествие в кукляндию»**

Составитель:

Л. И.Алешина,

воспитатель МБДОУ «Колокольчик»

2020 год

**Тема:** **«Путешествие в кукляндию».**

**Возрастная группа:** подготовительная группа

**Форма совместной деятельности:** непрерывная образовательная деятельность с использованием «Театрализации».

**Форма организации:** подгрупповая.

**Приоритетная образовательная область:** «Познавательное развитие»

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Предварительная работа:** Чтение рассказов и сказок о животных, беседы о **театре,** знакомство с различными видами кукольного **театра;** с вербальными и невербальными средствами выразительности *(мимика, жесты, походка),* самостоятельная игровая и  **театральная деятельность в группе.**

**Оборудование:** Перчаточные куклы би-ба-бо, ширма настольная, колокольчик, иллюстрированный материал по истории куклы, сундук, ширма, схемы эмоций,  аудио запись.

*Для педагога:* ноутбук, интерактивная доска, флешка, презентация, перчаточные куклы би-ба-бо, сундук, ширма напольная, аудио запись.

*Для детей:* Перчаточные куклы би-ба-бо.

**Цель:** создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношении и развития творчества в процессе **театрализации.**

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Совершенствовать артистические навыки детей.
* Закреплять умения озвучивать самостоятельно выбранный образ.
* Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.

***Развивающие:***

* Развивать актерские способности (мимику, жесты, фантазию)
* Развивать познавательный интерес к элементам театральной деятельности.
* Развивать самостоятельность в выборе роли и распределении  ролей в коллективе.

***Воспитательные:***

* Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем.
* Воспитывать эстетическое восприятие художественных  образов.

Планируемые результаты, предпосылки УУД:

*Личностные:* формирование речевой и социальной мотивации, адекватной самооценки, умения прийти на помощь.

*Регулятивные:* умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу; умение планировать свои действия в соответствии с конкретной задачей; умение согласовывать свои действия с другими участниками.

*Познавательные:* уточнить представления о перчаточных куклах и профессии кукловод.

*Коммуникативные:* строить свободное общение со взрослыми и сверстниками; упражнять в умении высказывать предположения, рассуждать, делать простейшие выводы.

**Методы и приёмы:**

- практические (игры, упражнения, решение проблемных ситуаций)

- наглядные (рассматривание, показ способов действий)

-словесные (рассказ педагога и детей, беседы, вопросы-ответы, художественное слово, объяснения, решение проблемных ситуаций)

**Словарная работа:**

Активизировать в речи детей слова: **«Би-Ба-Бо»,** кукловод, перчаточная кукла.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап, его продолжи-тельность** | **Задачи этапа** | **Деятельность педагога** | **Деятельность воспитанников** | **Методы, формы, приемы** | **Формируемые предпосылки УУД** | **Результат** |
| Психологический настрой,  0,1 мин | Создание атмосферы психологической безопасности, эмоциональная поддержка ребенка | Ребята, здравствуйте. Меня зовут Лилиана Ивановна! У нас с вами сегодня необычная встреча, к нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. Ребята я хочу вас пригласить в страну кукольного театра. | Приветствуют гостей |  |  | Психологическая готовность детей |
| Вводно-организационный,  0,1 мин | Организация направленного внимания | Встаньте, дети, встаньте в круг  Встаньте в круг, встаньте в круг!  Ты мой друг, я твой друг,  Вместе за руки возьмёмся  И друг другу улыбнёмся! (Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой). Раз, два, три повернись и в театре очутись. | Дети встают в круг. |  |  | Формальная готовность к предстоящей деятельности, привлечение произвольного внимания. |
| Мотивационно – побудительный,  10 мин | Формирование представлений о предстоящей деятельности, ее задачах | Друзья мои! Я сегодня хочу познакомить вас с моим другом- Петрушкой.  Петрушка, поздоровайся с ребятами.  Здравствуйте мальчики и девочки! (приветствие сопровождается поклоном, движением рук).  Сейчас я вас познакомлю с историей возникновения «Петрушки» Давным-давно в Древней Греции возникло театральное искусство. Театр – это такое место, куда приходят люди чтобы посмотреть представление. В этих представлениях участвовали люди и куклы (картинка №1).  И вот однажды, на свет появилась такая кукла, которую одевали на руку - как перчатку- и называли её Петрушкой (картинка №2).   - Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку (картина №3).  Он высмеивал человеческие пороки, глупость, жадность, трусость и жестокость. Эти представления проходили на улице. И у Петрушки долгое время не было своего дома (картинка №4).  - И наконец такой дом- театр появился в Санкт Петербурге   и стал он называться кукольным театром для детей ( картинка №5).   Это не простая кукла, а перчаточная, а вы сами догадаетесь, почему ее так называют. (Ответы детей)  **«Би-Ба-Бо» – это кукла–рукавичка, которая состоит из твердой головы, а от нее отходит платье в виде перчатки (оно приклеено к голове).  Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а в платье входит большой и средний пальцы, они служат для движения руками кукол.**  Управляет такой куклой человек, которого называют – кукловод. - Но не думайте, что кукловодом быть так легко.  Кукловод должен уметь правильно говорить и хорошо владеть своими руками. Чтобы кукла двигалась и говорила  - Добиться это можно только благодаря постоянным тренировкам и разминкам. Стоит одеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Волшебство кукольного театра в том, что вы видите только куклу, а кукловода не видно, он за ширмой. Сейчас уже появилось более современные перчаточные куклы. | Осознают и принимают поставленную задачу.  Отвечают на поставленные вопрос.    Знакомство с историей перчаточных кукол. | Беседа,  Использование ИКТ | *Регулятивные:* умение удерживать внимание во время беседы | Внутренняя мотивация на деятельность |
| Динамическая пауза  3 мин |  | Петрушка умеет делать разные действия. Петрушка, покажи, как ты хлопаешь в ладоши, чешешь нос, ухо (все слова сопровождаются показом действий).  Предлагаю поиграть в игру «Разминка театральная».  Сказки любите читать? (да, очень)  А в них играть? (да)  Тогда скажите мне, друзья,  Как можно изменить себя?  Чтоб быть похожим на лису?  Иль на волка, иль на козу?  Или на принцессу, или на Бабу Ягу? (жесты, мимика).  Что такое мимика? (выражение нашего лица).  Верно, а жесты? (Жесты — это движения различных частей тела (кистей рук, ног, головы) | Повторяют все дети  Дети отвечают на вопросы воспитателя | Использование ИКТ | *Коммуникативные:* умениедействовать в совместной деятельности | Умение работать по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции |
| Практическая работа  14 мин | Овладение способами действия, применение знаний, умений и навыков | Петрушка привел с собою своих друзей перчаточных кукол **«Би-Ба-Бо».** Я вам сейчас их покажу. Предлагаю стать на время «Кукловодами» Надевайте куклу на правую руку, вспомните на какие пальчики надо надевать перчаточную куклу  Дети оживляют кукол, говорят им добрые слова. Куклы «здороваются» друг с другом и желают всем доброго здоровья, здорова  Петрушка, нам покажет, как он это делает, а мы будем повторять все движения за ним.  1 упражнение: кукла наклоняется вперед – прямо – назад. 2 упражнение: кукла разводит руки (большой и средний пальцы) в стороны и вперед 3 упражнение: кукла наклоняет туловище вперед – прямо (работает кисть руки) 4 упражнение: кукла приседает (рука, согнутая в локте слегка пружинит вверх – вниз) 5 упражнение: кукла поворачивается всем туловищем (кисть руки поворачивается вправо – влево)  А теперь давайте попробуем озвучить героев. Становитесь за ширму и поднимите своих кукол.  Поддержания диалога.  -Медведь пришел со всеми поздоровался. Поприветствуйте друг друга от имени своего героя – голосом своей куклы.  (Дети поочередно приветствуют друг).  -Зайчик, оглядывается по сторонам, нет ли рядом лисы, трясётся от страха, прижимает лапками уши.  -Коза пришла всем капусты дала.  Петрушке, и его друзьям, пора идти к другим детям, но они обязательно ещё к вам придут.Ребята, вам понравилось быть кукловодами? Как называются куклы, с которыми вы сейчас играли, и почему? (ответы детей)  Я хочу вам задать несколько вопросов! Вы готовы? (Готовы).  Кто главный герой в кукольном театре? (куклы).  Кто управляет куклой во время спектакля? (Кукловод) | Выполняют практическую работу. Взаимодействуют с другими детьми и педагогом (задают вопросы, помогают друг другу)  Озвучивание героев | Музыкальная гимнастика | *Регулятивные:* умение осуществлять действие по заданному правилу.  *Познавательные:*  Умение работать по образцу. | Актуализация знаний |
| Рефлексия  1 мин | Театрализация | Молодцы ребята, вы все хорошо справились заданием.  Вы не только познакомились с историей театральной куклы, но ваши руки оживили её. Но чтобы стать настоящим кукловодом надо многое узнать и многому научиться.  А, сейчас давайте встанем в круг и произнесем волшебные слова (Звучит музыка)  Раз, два, три повернись и в группе очутись. | Формулировка конечного результата работы. | Беседа | *Коммуникативные:* умение строить диалоговую речь, формулировать собственное мнение и позицию | Обобщение полученного ребенком опыта |